

”تو بچا کے وادہ اس کا کیا کیا جائے؟ میں نے سنا ہے کہ لاہور اور ممبئی  
میں فلم انڈسٹری نے بڑی ترقی کر لی ہے اور ایک شہرت کم بیمار ہوتے ہیں۔ اس  
انتظار سے تو ان کے یہاں آنے میں بڑی ”مید لگ جاتے گی۔ نہ وہ بیمار ہو کر  
سو رہا تھا ہوں گے اور نہ یہاں آئیں گے۔“  
بچا کے صاحب نے کہا۔

”گڈوائی صاحب! پہلے ہم فنانس اکٹھا کر کے فلم کسٹنی تو شارٹ کریں۔  
بجوان نے چاہا تو ایکٹر ایکٹر سیس بھی زمین سے آجائیں گی۔“  
”لیکن فنانس کون لگائے گا؟“

”میرا خیال ہے جنت کے داروغہ سے بات کی جائے۔“  
”نہیں! پہلے اس ٹھیکیدار سے بات کی جائے جس کے پاس جنت کی  
نہروں اور بارغ کی روشنیوں اور سنگ مرمر کے محلات کی مرمت کا ٹھیکہ ہے۔“  
”تو چلیجے۔“

دونوں حضرات نے پہلے جنت کے داروغہ کے پاس گئے جیسا کہ حکیم  
اس کو سمجھائی گئی تو اس نے کانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا

”میری تو یہ ہے بھائی! آج سے کچھ عرصہ پہلے وندر خ میں اسی قسم کی ایک  
فلم کسٹنی بنی تھی میں نے اس میں اپنی ساری رہنمائی لگا دی تھی لیکن وہ لوگ میرا سا  
مال ہضم کر گئے۔ جب میں نے ان سے شکایت کی تو کہنے لگے تم ہمارا کیا بگاڑ لو گے؟  
ہم تو پہلے ہی وندر خ کی آگ میں جل رہے ہیں۔ بس صاحب اس کے بعد تو میں  
نے کانوں پر ہاتھ رکھ لئے ہیں۔“

## جنت میں شوٹنگ

سوئی بی گڈوائی اور وادہ بھائی بچا کے کو جنت میں رہتے رہتے جب کہ  
دیر ہو گئی اور وہ پھولوں کے پار گلے میں ڈال کر غلغلہ مچا رہے تھے۔ شہد  
کی نہروں کے شہد کھاتے کھاتے تنگ آ گئے تو انہوں نے ایک سفد مٹیہ کر آپس  
میں مشورہ کیا کہ آخر اس طرح بیکار کب تک بیٹھے رہیں گے کیوں نہ ایک فلم کسٹنی  
شارٹ کر دی جائے اور فلم بنایا جائے۔

بچا کے صاحب نے کہا۔

”لیکن گڈوائی صاحب! اب تک جو آرٹسٹ جنت میں آتے ہیں وہ بڑے  
بوڑھے ہو کر دنیا سے آئے ہیں مثلاً بجن ہے وہ یہاں سے تین کروڑ مل ایک ایسے  
ستارے میں رہتی ہے۔ جہاں ہم نہیں جا سکتے؟  
گڈوائی نے کہا۔“



دونوں پروردگاروں نے ناکام ہو کر چلنے کی خبروں اور محلوں کے ٹھیکیدار سے بات کی۔ ٹھیکیدار نے بڑے غور سے ان کی سگھٹی ہوئی بات سنی۔  
 ”سکیم تو آپ کی خوب ہے لیکن سوال یہ ہے کہ میں جو ان ناراض نہ ہو سکے۔  
 پچھلے صاحب یوں۔“

”فکر نہ کرو ہم پہلے تمہارے بھگوان سے اجازت لے لیں گے اور وہ نہ مانا تو اس کو اپنی فلمیں کیر بھر دے دیں گے پھر وہ ضرور سامان جائے گا۔“  
 ٹھیکیدار نے کہا۔

”مگر میرے پاس روپیہ کم ہے کیونکہ یہ تو پہلے جانتے ہی ہیں کہ جیت میں رشوت بالکل نہیں پاتی۔“ دودھ خ میں جو میرا ایک ٹھیکیدار ہے وہ لاکھوں روپے لے لے رہا ہے۔ اس کے پاس دودھ خ کے تیرہوں میں لکڑی اور تیل کی سہائی کیے ہوئے ٹھیکہ ہے لیکن میں رشوت بالکل نہیں لیتا۔ جو چاہوں گا اس کی لٹائی دے دیتا ہوں۔ میں حاضر کروں گا۔ بھگوان کرے کہ آپ کی فلم پانچ سو روپے جائے۔ مگر یہاں تو اچھا ایک ڈیسس کوئی بھی نہیں ہے۔ ایک ڈالٹر ہے جو دودھ خ میں ہے۔  
 ”ہم اس کو یہاں لانے کی کوشش کریں گے۔“  
 ”دودھ خ والے نہیں مانتے گے۔“  
 ”ہم انہیں رشوت دے دیں گے۔“

”بہت خوب۔ تو لیجئے یہ میں ہزار کی رقم حاضر ہے۔“  
 روپیے آگے تو پچھلے صاحب اور گڈوانی صاحب نے جیت کے ایک بارون بازار میں موڑ گئے فلم کینی کے نام سے دفتر کھول لیا۔ انہوں نے اخبار میں

سلسلے میں کرنی شروع کر دی اور نئے چیلوں کے لئے اشتہار بھی دے دیا مگر جیت سے کسی بھی نیک بی بی نے ادھر ادھر کو جہ نہ کی۔ البتہ دودھ خ میں سے لڑکیوں اور لڑکوں کے خط اور تصویب آنا شروع ہو گئیں۔ سوال یہ تھا کہ انہیں جیت میں کیسے لایا جائے۔ پچھلے صاحب اور گڈوانی صاحب نے اس سلسلے میں دودھ خ کے داماد غنیمت سے ملاقات کی۔ دودھ خ کے داماد غنیمت نے انکار کر دیا، اور

”جہاں صاحب صاحب ہم دودھ خ والوں کی انہی ڈالٹروں سے روٹن ہے مگر یہ یہاں سے چائیں، تو یہاں تو بولنا شروع ہو جاتیں گے۔ آپ لوگ جیت میں رہتے ہیں آپ کو کس چیز کی کمی ہے۔“  
 ”دونوں نے غنیمت پریشان ہوئے اب وہ انہیں کیسے سمجھائے کہ جہاں صاحب سے رشوت دودھ خ سے مدد لینی ہی پڑتی ہے چارہ تاجا وہ زین سے آئے والے ایکٹروں کا انتظار کرتے گئے۔“

اس دوران میں ایک ملاقات کسی طرح شیطان سے ہوئی شیطان جیت میں تو نہیں لے سکتا تھا لیکن اس نے انہیں کسی طرح جیت میں ٹپائی فون کر دیا، اور زمین سے آرٹسٹوں کو لانے کی پیشکش کر دی پچھلے صاحب نے کہا۔  
 ”شیطان بھائی اگر تم یہ کام لے پڑتے ہو تو ہم تمہیں کتنی کا پروڈکشن کٹرولر بنادیں گے۔ اور تمہاری تنخواہ ایک ہزار روپے ماہوار کروں گے،“  
 ”شیطان نے اُمید لگائی کہ۔“

”تم مجھے کیا تنخواہ دو گے۔ زمین سے لوگوں کو مدد غلام کرادھر لانا ہی میری



سب سے بڑی تنخواہ ہوگی۔

چنانچہ شیطان نے دوسرے دفتر ہی زمین کا رخ کیا۔ زمین پر آکر اس نے اپنی سرگرمیاں شروع کر دیں۔ کسی کو اس نے اقتصادی پریشانیوں کا شکار کر دیا۔ کسی پر بیماری بن کر حملہ آور کسی کے پاس دسیہ باز شہاب کا روپ بدل کر پہنچ گیا۔ ان باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ آہستہ آہستہ زمین سے آرٹسٹ اور پروانہ شروع ہو گئے۔ پہلے سب سے پہلے اس کے استقبال کے لئے پروڈیوسر صاحبان نے دیرپا تیار کیا کرکھی یقین۔ ایکسپریس کیاں یاغ میں چھوٹا لالے "بھو" لاہور کی گارہ گارہ یقین اور کہیں "یالم آئے بسو مولے" میں "یا جادو ہاتھ"۔

سب سے پہلے کی ایک زبردست دھڑکنی گئی۔ اسے ایک عالیشان فلیٹ میں رکھا گیا۔ اور دوسرے آرٹسٹوں کا انتظار شروع ہو گیا۔ کچھ ہی دنوں بعد کلیدیپ کو آگئی۔

پچا لکے صاحب نے کہا۔

"گڈ وائی صاحب! دھیسپ تو آگئی اب ایک ہیروئن کی ضرورت ہے جو باقی رہ گئی ہے۔"

"دادا! شیطان کی مدد ساتھ رہی تو وہ بھی آجائے گی۔" ابھی تو ٹرے دن ہی گزرے تھے کہ پروڈیوسر وں نے جنت کا اخبار میں سب بالو کی آمد کی خبر سنی۔ اخبار والوں نے سفید عاشیہ بیکہ خوشی کی خبر شائع کی تھی۔ دونوں پروڈیوسر بالو کا استقبال کرنے جنت کے دو دروازے پر گئے۔ اسے بڑے اہتمام سے کمپنی کے دفتر میں لایا گیا۔ بالو کچھ فکری تھی سی تھی اس نے کہا کہ میں

کافی دیر بیمار رہ کر سہاں آتی ہوں اس لئے فدا ہو چکی ہوں۔ دو ایک سلفٹ تاک ڈیوٹ ہو جاؤں گی۔" پیر و سب سے پہلے بالو اور دھیسپ کلیدیپ کو وقلی تکیوں پوری ہو گئی تھی۔ فلم کی کہانی لکھ کر تیار کر دی گئی۔ اس دوران میں مشہور ایکٹر چندر موہن بھی تشریف لے آئے۔

اس نے آتے ہی جنت کے داروغہ سے پوچھا۔

"رضوان! کیا تم باپولت کو بتا سکتے ہو کہ جنت میں ہمارا محل کہاں ہے۔"

ہم اپنے محل میں جانا چاہتے ہیں۔

وہ ابھی جواب بھی نہ دینے پایا تھا کہ یہ پروڈیوسر حضرات وہاں پہنچ گئے۔ انہوں نے چند مہینوں کو لے کر مقبول ہاتھ لیا اور اپنے دفتر لے آئے۔

اب میوزک ڈائریکٹر کی کسرہ گئی تھی۔ کیونکہ گانے لکھنے والا شرف دیاں پہلے ہی سے آگیا تھا۔ اور گیت لکھنے اس نے شروع کر دیئے تھے۔

ایک دن پروڈیوسر صاحبان اپنے دفاتر میں آداس بیٹھے تھے کہ فون کی گھنٹی بجی۔ پچا لکے صاحب نے ریسپونڈ کیا۔

"ہیلو!"

پچا لکے صاحب نے زمین سے شیطان کو بلوایا۔ اس وقت میں لاہور میں ہوں، ماسٹر غلام حیدر صاحب تشریف لارہے ہیں۔

مبارک ہو۔

فون بند ہو گیا۔ پروڈیوسر وں کے چہرے چمک اٹھے۔ وہ بھاگ بھاگ



جنت کے دروازے پر خیر مقدم کو گئے۔ ماسٹر غلام حیدر صاحب کی فحش برودش  
سفید پھولوں میں لدے پھندے چلے آ رہے تھے۔ چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ اب  
پروڈیوسروں کے چہرے بھی مسکرا رہے تھے۔

اب فلم کی سکرپٹ پمڈور شور سے کام ہونا شروع ہو گیا۔ ماسٹر صاحب  
نے گیتوں کی دھنیں بنانا اور سہگل کو ریہرسل کرانا شروع کر دیں۔ سکرپٹ پلے  
کا کام تیزی سے ہونے لگا۔ ایک روز پھر شیطان کا ٹرنا کال آیا۔

”ہیلو! میں ممبئی سے بول رہا ہوں۔ ابھی ابھی میں نے گھوڑا این کرشیا م کو  
اپنے اوپر سے گرا کر ہلاک کر دیا ہے۔ مبارک ہو۔“

پروڈیوسروں کو بھی خوشی ہوئی اور ہمدردی بھی کہ یہ شیطان کا بچہ زمین پر  
جا کر تو لوگوں کا خانہ خراب کر رہا ہے۔

ایک ہفتہ کے اندر اندر منظر خان مجید کا نام اب سب مدی اعلیٰ  
یا بابا جی جنت میں پہنچ گئے۔ یہ لوگ تو اخبار میں فلم کا اہتمام پڑھ کر خود  
فلم کمپنی کے دفتریں آ گئے۔

پچالکے صاحب بولے۔ ”اب تو وہ فلمیں بنانا پڑیں گی۔“  
گڈوانی صاحب نے کہا۔

”پچالکے دادا آپ فکر نہ کری سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ہم دونوں فلمیں  
بیک وقت سٹارٹ کریں گے۔“

لیکن دوسری فلم کا فنانس کہاں سے آئے گا۔ ۹۹  
”میں نے اس شخص سے بات کر لی ہے جس کے پاس جنت میں بجا ادا پانی

پانی کرتے کا ٹھیکہ ہے۔ وہ راضی ہو گیا ہے۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہوئی ہے۔“

”اب دیکھیں آگے آگے کیا ہوتا ہے ہماری فلمیں بگاڑانے چاہا تو

دو زخ اور جنت دونوں جگہ ہٹ ہوں گی۔ اور سلور جوبلی منائیں گی۔ بلکہ

سم کیشش کریں گے کہ ایکسپورٹ لائسنس لے کر زمین پر بھی انہیں ریٹائر

کر دیں۔“

”بھگوان! ایکسپورٹ لائسنس دے دے گا۔؟“

”مجھن بگاڑ کر اس کو منالیں گے۔ کیونکہ اس کو رشوت نہیں دی

جاسکتی اس کی تعریف کی جاسکتی ہے۔“

ایک روز پچالکے صاحب اور گڈوانی صاحب کو کشن کی تلاش میں

جنت میں پہنچا رہے تھے کہ اچانک انہیں یوں محسوس ہوا جیسے جنت کے

دروازے پہنچ گئے اور ماسٹر صاحب نے لپک کر ادھر گئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ

گوپ مستر جنت کے دروازے سے جھگڑا کر رہا ہے۔

گوپ کہہ رہا ہے کہ میں جنت میں جاتے کے لئے دُتیا سے آیا ہوں

اور مہربان کہہ رہا ہے کہ جنت میں نہیں جاسکتا۔

گوپ نے کہا۔

”کیوں۔؟“

دریائے رحیم کھول کر بولا۔

”اس رجسٹر میں تمہارا نام درج نہیں ہے اور مجھے بھگوان کے



سیرٹری کی طرف سے تہارے بارے میں کوئی آرڈر بھی نکال نہیں ملا۔  
گوپ نے پیٹ پر ہاتھ مار کر کہا۔  
”اس پیٹ پر دم کرو بھائی۔۔۔ میں دوا دے رہا ہوں ایک ہی منٹ  
میں روست ہو جاؤں گا۔“  
حد بان بیلا۔

”میں کیا کر سکتا ہوں آپ ہوگوں کے سیرٹری سے ملے۔  
ادھر سامنے دوندخ کے فرشتے آگ میں جلتے ہوئے اندر ہر لہر  
کر گوپ کو اپنی طرف بلانے لگے۔ گوپ نے پیٹ پر ہاتھ مارا اور اس  
کے سر کے بال کھڑے ہو گئے۔ اس نے ایک دُعا پڑھ لی اور  
دسیان کو خط دے کر چلا گیا۔ دسیان نے خط کھولا تو اس میں لکھا تھا  
کہ مسٹر گوپ کو جنت میں داخل کرایا جائے۔  
گوپ نے ایک قلم بازی لگائی اور جنت کے دروازے میں سے گزرتے  
گرتا پڑا گیا۔ اندر دونوں پیوڈیو سہولتوں نے اسے ہاتھوں پر لیا۔ اور فوراً  
معاہدہ کر کے ایڈمنسٹر دے دیا۔

اسی شام زمین سے شیطان کی ٹرناک کال آئی۔  
”ہیلو۔ لاہور سے بول رہا ہوں۔ وہ بڑے بے نظیر آرٹسٹ مزید آ رہے  
ہیں۔“

ایک کو میں نے کل ”ٹانگے میں سے گرایا ہے اور دوسرے کو شراب میں  
دھت چھوڑ کر آ رہا ہوں۔ گمراہ نہیں چند دنوں کے اندر اندر وہ اوپر آجائیں

گئے۔  
چنانچہ وہی ہوا۔ ایک رفقا اچانک کیا دیکھتے ہیں کہ پھولوں کے بار  
گلے میں ڈالے چہرے پر مسکراہٹ لئے جنت والوں سے لطیفہ بازی کرتا نہیں  
ہوتا ہوا مشہور آرٹسٹ ظریف جلا رہا ہے۔ اس کے گلے میں پھولوں کے بار ڈالے  
پروڈیو سہولتوں نے اس سے ہاتھ ملایا۔ اس کے گلے میں پھولوں کے بار ڈالے  
افدا سے کٹھنوں پر ہاتھ لگائی کھینچی کے دفتر میں لے آئے۔ اب ایک کیمرو میں کی  
مزدور تھی۔ پروڈیو سہولتوں نے مبینی میں شیطان کو آرٹسٹ کی گرام دیا۔  
”ایک کیمرو میں۔ آرٹسٹ پلیر۔“

دوسرے روز پشاش کر لئی امام کا ایک کیمرو میں فلم کھینچی کے دفتر میں سر کو  
کھینچا ہوا تھا اور جہاں وہ ہاتھ لگا کر سب کچھ اچانک کیے ہو گیا۔  
پروڈیو سہولتوں نے اسے تسلی دے جنت کی خاص نمبر پانی پلا یا اور کہا۔  
”ہم تمہیں اپنا حیف کیمرو میں مانتے ہیں، آج سے تمہاری خواہ دو ہزار  
روپے ماہوار ہے۔“

ایک گڈوائی صاحب جنت کے دروازے کے قریب ہی فلم کے ایک  
سیٹ کا معاہدہ کر رہے تھے کہ ایک ایسی آواز آئی۔  
”اوئے خیر ہووے سو نیلا۔“

اساں ناں میں قابل نہیں ساں کہ اتنے آفندے پر مولادیاں  
رحمتاں نے خیر ہووے مولادی۔“

معلوم ہوا کہ چچا غلام محمد شریف لاہور سے ہوا گڈوائی صاحب نے اُن



کا شیر مقدم کیا، اور انہیں سیٹ پر لے گئے۔

”جئے جئے۔ ایسے تے لنگ لگے ہوئے تیں۔ ساتوں تے ہیر کے پتو دا پلارٹ دینا۔“

اب تو پر وڈیو سر ہیٹ گجرائے کیونکہ آرٹسٹوں کا جیگاٹ لگا۔ رہا تھا۔ اور اتنا فنانس نہیں تھا کہ ان کا ترجیح اٹھایا جاتا۔ چنانچہ انہوں نے نہیں پر شیطان کو ارجنٹ ڈرنگ کال کی شیطان نے پوچھا۔

”تم لوگ کچھ کیوں ڈسٹرب کر رہے ہیں۔ مجھے پتہ نہیں کہ یہ کیا کرتے دیتے اس وقت میں ایک ایکٹر کی بجائی میں بیٹھا شراب پلا رہا ہوں۔“

پہلے صاحب نے کہا

”بھو اس بند کرو اور فوراً اپنی کارڈ وائس لیاں بند کر دو۔“

ضرورت نہیں۔ آج سے تمہیں نوکری سے الگ کیا جاتا ہے۔“

شیطان نے قہقہہ لگا کر کہا۔

”بابا بابا میں نے کام شروع کر دیا ہے۔ اب تم مجھے نہیں لڑو سکتے۔“

میری سرگرمیوں میں صرف ایک صورت سے رکاوٹ پیدا ہو سکتی ہے۔

..... کہ ایکٹر

عقل سے کام لے کر شروع کر دیں۔ وہ ضرورت سے زیادہ کام کرنا لاپرواہ

کرنا، شراب پینا اور اسی قسم کی دوسری برائیوں سے تو بہ کر لیں۔ اور چونکہ

ہریت کم ایسا کر سکتے ہیں۔ اس لئے بہت کم زمین پر رہتے ہیں۔ اور میرا کام

زور شور سے چل رہا ہے۔“

”بھگوان تجھے غارت کرے شیطان۔“

شیطان نے ایک فلک زخمی قہقہہ لگایا، اور فون بند کر دیا۔ جنت میں اب سورگ فلم کینی کی پہلی فلم کی شوٹنگ شروع ہو گئی۔ دوزخ سے اب ڈانس بھی بھاگ کر وہاں آگئی تھی۔ راہد فام کی ایک ڈانس پیش کر رہی تھی۔ اتفاق سے ایک دن آوٹ ڈور شوٹنگ ایسی جگہ پر ہو رہی تھی جہاں سے دوزخ کی دیوار فریب سی تھی۔ چنانچہ دوزخ کی دیوار پر صفحہ ختم ہو گئے اور انہوں نے شوٹنگ شروع کر دی، وہ ایڈیٹرسوں پر وارے کتے اور سٹیاں بجا بجا کر انہیں اپنی طرف بلاتے تھے۔ یہ لوگ دوزخ کے ایک حقے سے بھل اور دھول اٹھا لائے۔ اور انہوں نے وہ دھماچہ کر دی بچائی کہ مجبوراً شوٹنگ پکایا۔ ایک کر دینی پڑی۔

خدا خدا کر کے فلم مکمل ہوئی اور سورگ اور دوزخ کے چیمپ سینماؤں میں

ایک وقت ریلیز ہوئی۔ فلم ہیٹ گئی۔ اس نے سب جگہ سلور جوبلی بلک گولڈن

جوہی کی، فلم کینی کے اب دوسری فلم کی زور شور سے تیاری شروع کر دی۔

فلم کی نصف ہی مکمل ہوئی تھی کہ جنت کی وزراء تہ داخلہ کی طرف سے

انہیں فوری طور پر فلم بندی کے کام کو ختم کر دینے اور کینی کے دفتر کو بند

کر دینے کا آرڈر آگیا۔ کیونکہ فلم کے ریلیز ہوتے کے بعد دوزخ کا نظام

دہم دہم ہو گیا تھا۔ دوزخی لوگوں نے بال بڑھائیے تھے۔ تلوار مار کر

مونچیں رکھ لی تھیں، وہ دوزخ کے فرشتوں سے ڈا سیلاگ لہنے لگے تھے۔



مثلاً جب دوندخ کے دادو غہ نے ایک دوندخ کو اپنی دوندخ محبوبہ کی یاد میں  
اگسے درخت کے نیچے کان پر ہاتھ رکھ کر بھینس کی آواز میں گانا گاتے سنا۔  
اور اسے خاموش رہتے کو کہا، تو دوندخ بولا۔

”تم مجھے کہنے بجانے سے روکنے والے کون ہو۔ کیونکہ گانا میرا پیشہ  
ہے۔ اور محبت میرا فرض ہے؟“

دادو غہ نے ایک نعلہ دار نہڑا ملا تو اس نے ہاتھ اٹھا کر یہ گیت گانا  
شروع کر دیا۔

پیار کیا توڑنا کیا

سب پیار کیا توڑنا کیا

پیار کیا کوئی چوری نہیں کی

چھپ چھپ اس بفر کیا

دادو غہ سر ہل کر بیٹھ گیا۔

اس کے بعد فلم کمپنی کے دفتر پر تالا پڑ گیا۔ اسٹش بکسٹ بکسٹ گئے ٹوڈیوٹھا  
کر زمین پر پھینک دیا گیا۔ اس کے گرنے سے ایک زبردست دھماکا ہوا، اور  
اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے دیکھا کہ مغل اعظم فلم کا پلاسٹک میرے سینے  
پر دھرا تھا، اور سگریٹ جو منید آجانے کی وجہ سے درمی پر گر پڑا تھا۔ درمی  
کو ایک جگہ سے جلا کر خاک کر چکا تھا۔